



**TR7 har det, folk efterspørger: den lange form (147 centimeter i højden og 26 centimeter i diameter), sublime geometriske former og et spillende, levende og blødt lys. Den laves i hånden, og prisen er 2.990 kr.**



Foto: Lais K

**Tom Rossau er 35 år og autodidakt designer. Efter succesen i Bella Center ser det ud til, at hans lampe kommer til at hænge både i japanske og spanske hjem.**

## PUBLIKUMS BABE

På den netop overståede møbelmesse i Bella Center blev birkefinérlampen TR7 kåret som årets publikumsfavorit.

AF EDITH RASMUSSEN

**M**anden bag lampen TR7 hedder Tom Rossau. Han er 35 år og autodidakt, og han er stadig overvældet over den succes, han har oplevet på møbelmessen, som er hans første nogensinde.

»Ikke blot fik jeg god respons fra publikum, men også overvældende interesse fra forhandlere fra både ind- og udland,« siger han.

Faktisk var Tom Rossau totalt uvidende om lampe- og møbelformgivning første gang, han satte sig for at formgive en lampe. Dengang levede han af at designe og sy lædertøj. Det blev lidt for ensformigt, og så kastede han sin kreativitet over møbler og lamper. Efter ca. 10 år i branchen kan man næppe kalde ham uvidende længere, men hans viden er opnået gennem håndværksmæssige forsøg og impo-

nerthed, som til sidst resulterer i lamper, som har netop det, der gør dem vellykkede.

Han har designet lamper, der stod i spænd mellem gulv og loft, og en bordlampe med en fjedrende flexslange, der kunne formes efter ens humør. Derefter kom pendlen i plastlameller, og nu altså i birkefinér. Efter mange år med plast er det forfriskende at se på en ny stoflighed og et blødere lys. Hidtil har Tom Rossau fået leveret store finérark til sin butik "Ichinens", som han driver i samarbejde med sin søster. Her skærer og samler han dem på bordet i det bageste lokale. Ofte på bestilling, for kunderne kan godt lide at få skræddersyet en lampe. Men efter salgs-succesen på messen må han til at tænke i andre baner og flere hænder. Alligevel håber han at få tid til det kreative arbejde.

»Det vigtigste i hele processen er at finde ud af, hvordan materialet opfører sig. For eksempel måtte jeg opgive at lave birkefinérlamper i det design, jeg oprindeligt havde tiltænkt dem. Lampen bliver til i et samarbejde mellem finéren og jeg, men i sidste ende er det finéren, der bestemmer!«

Se endvidere: [www.tomrossau.dk](http://www.tomrossau.dk)

[edith.rasmussen@jp.dk](mailto:edith.rasmussen@jp.dk)