



Leg med lys

Den danske lampedesigner Tom Rossau leger med form og materialer, indtil han får en lys idé.

Af EDITH RASMUSSEN

For Tom Rossau er formgivning en leg. Ligesom dengang han som barn legede med lego i kælderens i Fårevæjle, hvor hans forældre boede.

Kreativiteten, nysgerrigheden efter at udfordre materialerne og finde nye former, er lige så stærk som dengang. Forskellen er, at han nu kan leve af sin leg og de lamper, han siden 2004 er blevet kendt for over det meste af Europa.

Det var ellers lædertøj, han designede i 1997, da han åbnede sin lille butik i Istedgade i København. Efter fem år som "fri fugl" på motorcykel gennem Europa og Afrika fandt han ud af, at livet som designer med egen butik passede ham fint. Han kunne lide kontakten med kunderne og den direkte respons på sine ting. Og da han i 2004 pludselig fik en lys idé til en lampe af birkefinér, begyndte han naturligvis at produ-

cere lamper ude i det lille baglokale. Kunderne var begejstrede for den smukke lampe, og Tom legede videre med lamellerne af birkefinér, der efterhånden udkonkurrede lædertøjet. To år senere havde han fået idéen til den lampe, der kom til at ændre hans tilværelse. En smuk, skulpturel lampe i en tvundet, langstrakt, organisk form. Og til en pris, som almindelige mennesker kan betale. Det sidste lægger han stadig vægt på, og priserne på hans lamper ligger mellem 1.500 kr. for de billigste i plast til 10.500 kr. for den største udgave af TR10, der fås i op til 1,5 meter høj.

»Jeg kunne selv mærke, at jeg havde fundet den rigtige form. Det føltes rigtigt. Og den dag i dag bliver jeg oprigtigt glad inde i, når jeg samler lampen og drejer den til sin endelige form.« fortæller han.

Tom Rossau følte sig nu parat til at in-

troducere sit design for et større publikum og tog lampen med på møbelmesse i Bella Center, hvor han til sin store glæde modtog årets publikumspris, og som en ekstra gevinst havde mappen fuld af aftaler med forhandlere i andre europæiske lande. Pludselig var legen blevet alvor, og hans idé skulle stå sin prøve. Man kan ikke sidde i et baglokale i en lille butik og producere lamper til eksport til andre lande. Tom Rossau måtte ud og finde underleverandører og produktionslokaler, og i dag samles hans lamper – stadig i hånden – på Islands Brygge, mens hans søster Maja styrer butikken i Istedgade og holder snor i det administrative arbejde og kontakten til forhandlerne, så Tom Rossau kan koncentrere sig om produktudvikling og det, han finder morsomt: den kreative leg i jagten på den perfekte form.

edith.rasmussen@ijp.dk

Tom Rossau

37 år.
Selvlært designer.

Eget firma, som producerer lamper, der forhandles i 12 forskellige lande.

Ejer af butikken Ichinen, Istedgade 59, København.

www.tomrossau.dk



Orden og overblik

Skydedørgarderaber med praktisk indretning giver bedre orden og mere opbevaringsplads.

Kom ind i butikken og se andre spændende garderobemiljøer. Tag dine mål med og få et tilbud mens du venter.

Find din lokale Invita butik på www.invita.dk, hvor du også kan bestille et møde med en indretningskonsulent.

INVITA®



ST901. En lampe, der bliver nærmest "kugle-agtig" i sit udtryk. Fås i tre farver og tre forskellige størrelser op til 55 cm i omkreds.

Fem spørgsmål om lys

Hvad betyder lys for dig?

Alt! Specielt i denne mørke tid bliver det krystallklart, hvor meget lys påvirker humøret. Det første, man gør om morgenen, er at tænde for lyset. Jeg vil hellere leve i et rum uden møbler, men med et godt lys, frem for med flotte møbler og en dårlig belysning.

Hvad er vigtigst for et godt lampedesign?

Idéen. Der skal være en grundlæggende god idé, som distancerer sig fra trends og modeluner, og som er holdbar i mange år. Og så skal funktion og idé stemme overens. For eksempel skal en spisebordslampe kunne oplyse bordet, uden at gæsterne generes af lyskilden.

Hvorfor designer du lamper?

Fordi jeg elsker at eksperimentere og tilfældigvis kom til at eksperimentere med det superlynde birkefinér, der kan bøjes og tvindes i fantastiske former. Der dukker hele tiden nye former op. På nuværende tidspunkt er min kollektion oppe på 12 forskellige, og jeg er ikke færdig endnu!

Hvordan får du dine lyse ideer?

Jeg kan simpelthen ikke lade være. Giv mig et stykke skumgummi, og jeg skal få noget ud af det! Jeg udvikler først idéen på papir, masser af papir. Og jeg gemmer alle skitserne, så jeg senere kan gå tilbage i tankerækken og starte et hvilket som helst sted i processen. Så laver jeg min første, grove prototype, og senere forfiner jeg den. Og det kan sagtens være, at jeg først opnår den helt rigtige form, når jeg sidder med det i hænderne og prøver materialernes grænser af.

Hvordan ser fremtiden ud?

Lys! Jeg synes selv, at jeg har et godt program med de skulpturelle lamper. Mit mål er at kunne bruge al min tid på formgivning, og jeg har skuffen fuld af ideer. På møbelmessen i Köln i januar introducerer jeg min første bordlampe, og så ville jeg meget gerne i gang med nogle ideer, som jeg har til mine første loungestole og reoler.



Fortsættes >



ST902 er lavet i to lag, så lyskilden er skjult. Den fås både i finér og plast.



TR10 var med på møbelmessen 100 procent Design i London i år, hvor den blev virkelig godt modtaget. Både træ og organiske former rammer to store trends lige nu.



Leg med lys



TR6 blev en "bunden" opgave for Tom Rossau. Finérfabrikken var kommet til at klippe lamellerne til TR4'en forkert, hvilket betød, at de blev bløde, hvor de skulle have været stive. Den organiske form inspirerede til at gå videre til TR7.



TR8 med de afskårne ender fås i natur birkefinér. Al finér til lampelamellerne er limet af tre lag 0,1 mm tyndt finér fra Finland.